

maurizio pisati via tolmezzo 14 20132 milano (l)
maurizio.pisati@tiscalinet.it
<http://classmp.blogspot.com/>

Maurizio Pisati

INVENZIONE SCRITTURA COMPOSIZIONE

Conservatorio G. B. Martini, Bologna

Esperienza e coscienza del suono attraverso l'invenzione. Con e senza segno. Scritture. Segno, insegno, disegno. Ideazione di nuovi percorsi di pensiero.

Lezioni

Le lezioni sono di tipo individuale e seminariale. Gli incontri individuali (o, in alternativa, a piccoli gruppi-laboratori dedicati allo stesso progetto) si rivolgono in modo specifico alle tendenze e interessi professionali dell'Allievo il quale, anche in seguito ai Seminari, individuerà un soggetto di ricerca. Questo diverrà punto focale di un progetto di medio o lungo corso, sino anche al Tirocinio e alla Tesi finale.

Obiettivi

Coinvolgimento in attività di invenzione, sperimentazione e approfondimento. Individuando e approfondendo le proprie abilità e tendenze creative il lavoro porterà alla acquisizione delle competenze necessarie alla comprensione delle strutture della composizione musicale. Questo al fine di essere in grado di ideare e realizzare progetti che, ponendo in primo piano la qualità artistica, siano atti all'educazione al suono e alla musica.

Esami e Tesi

Nei termini stabiliti, l'Allievo sosterrà gli esami sui Corsi frequentati, presentando altresì il lavoro individuale. La Tesi di Diploma, qualora vedesse il Docente di questo corso impegnato come Relatore, dovrà essere concordata e impostata nelle linee generali già alla fine del primo anno. Qualora il Docente fosse invece impegnato come Correlatore, qualità e quantità di tempo necessario al lavoro andranno comunque concordate e decise al più tardi all'inizio del secondo anno.



Sanesi R. Frammenti (presentazione catalogo per "Visibile") Book Editore, Bologna-Ferrara-Milano 1991

Sini C. Etica della scrittura, Il Saggiatore, Milano 1996

Sini C. Il silenzio e la parola, Collana di Filosofia, Marietti, Genova 1989

Sini C. I segni dell'anima (saggio sull'immagine), Editori Laterza, Roma-Bari 1989

Sini C. Pratica del foglio-mondo (la scrittura filosofica), Libreria CUEM, Milano 1993

Staccioli G. Il gioco e il giocare, Carocci Editore, Roma 1998

Sterling B. (1992) Giro di vite contro gli hackers (legge e disordine sulla frontiera elettronica) Shake, Milano 1993

Stockhausen K. H. Intervista sul genio musicale, Editori Laterza, Roma-Bari 1985

Tomatis A. (1977) L'orecchio e la vita, I Saggi, Baldini&Castoldi, Milano 1992

Varèse E. (1983) Il suono organizzato - scritti sulla musica, Ed. it. Coll. le Sfere, Ed. Unicopli, Milano 1985

Vygotskij L. S. (1934) Pensiero e linguaggio, Ed. it. Laterza, Bari 1990

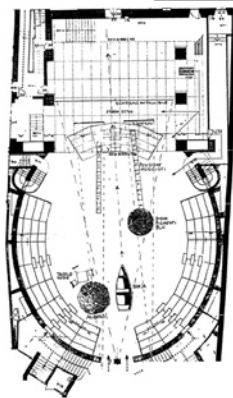
Wenders W. (1992) L'atto di vedere, Ubulibri, Milano 1992

Xenakis J. (1976) Leghe (discussione Tesi dottorato con O. R.

D'Allonnes, O. Messiaen, M. Ragon, M. Serres, B. Teyssède), I Quaderni della Civica Scuola di Musica N.18, Milano 1989

Zappa F. (1989) Frank Zappa (autobiografia), Arcana Editrice, Milano 1990

- Barthes R. (1966/75) *Variazioni sulla scrittura*, (1973) / Il Piacere del Testo Ed. it. 1991. Einaudi Torino
- Barthes R. (1970) *L'impero dei segni*, Ed. it. Einaudi. Torino 1984
- Bassoli M. *Zappa (è più duro di tuo marito)*, Ed. Gammalibri, Milano 1982
- Bey H. (1991) *T.A.Z. (zone di temporanea autonomia)*, Shake Edizioni Underground, Milano 1993
- Canepari L. *Introduzione alla fonetica*, Piccola Biblioteca Einaudi, Milano 1979
- Cartesio (1618) *Breviario di musica*, Passigli Editore, Firenze 1990
- Changeux J.P. (1983) *L'uomo neuronale*, Campi del sapere / Feltrinelli, Milano 1983
- Chomsky N. (1975) *Le strutture della sintassi*, Ed. Laterza, Bari 1974
- Cvetaeva M. *Il poeta e il tempo*, Biblioteca Adelphi 144, Milano 1884
- Cvetaeva M. (1917-1919) *Indizi terrestri*, Diario moscovita Guanda Editore, Parma 1980
- Dorfles G. *Simbolo, comunicazione, consumo*, Einaudi, Torino 1962
- Elias W.Y. *Grapes (practical notation for cluster and special effects for piano and other keyboards)*, Scherzo Publications, Tel Aviv 1983
- Fedrico C. - Calabretto R. *La Porta Incantata (introduzione alle problematiche dell'ascolto musicale)*, Libreria Al Segno Editrice, Pordenone 1998
- Gardner H. (1989) *Aprire le menti. la creatività e i dilemmi dell'educazione*, Ed. it. Feltrinelli, Milano 1991
- Gould G. (1984) *L'ala del turbine intelligente (scritti sulla musica)*, Adelphi, Milano 1993
- Goody J. (1987) *Il suono e i segni. l'interfaccia tra scrittura e oralità*, Ed. it. Il Saggiatore, Milano 1989
- Hall E.T. (1966) *La dimensione nascosta (il significato delle distanze tra i soggetti umani)*, intr. U. Eco, Bompiani, Milano 1968
- Harri.s R. (1986) *L'origine della scrittura*, Ed. it. Nuovi Equilibri, Viterbo, Stampa Alternativa & Graffiti 1998
- Kallir A. (1961) *Segno e disegno (psicogenesi dell'alfabeto)*, Coll. Come Pensare (introd. C. Sini) Spirali/Vel, Milano 1994
- Leonardo da Vinci *Scritti letterari*, Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 1974
- Leonardo da Vinci *L'uomo e la natura*, Universale Economica Feltrinelli, Milano 1982
- Leonardo da Vinci *Trattato della Pittura*, Unione Cooperativa Editrice, Roma 1890 (ristampa anastatica Finedim, Roma 1984)
- Maraini F. *Ore Giapponesi*, Bari 1957 (nuova edizione Dall'oglio, Milano 1988)
- McLuhan M. (1962) *La galassia Gutenberg*, Ed. it. Armando, Roma 1976
- Melchiorre A. *Terza epoca o fase seconda? (appunti per una riflessione sulle condizioni dei rapporti tra musica e tecnologia)*, I Quaderni della Civica Scuola di Musica - Musica tecnologia e interazioni N. 26, Milano 1999
- Munari B. *Arte come mestiere*, Laterza, Bari 1966
- Nagayama N. *Shodo, la Via della Scrittura - Kaisho, lo stile fondamentale*, Stampa Alternativa, Roma 1993
- Neill E. *Musica, tecnica ed estetica nel canto degli uccelli*, G. Zanibon, Padova 1975
- Pisati M. *M.A.R.S.- Music Audio Research Station*, Auditorium N. 16, Auditorium Edizioni, Milano 1996
- Sanesi R. *À rebours: l'incanto a miswriting (scritture per Roberto Sanesi)*, scritti di G. Finzi, V. Accame, S. Pegoraro, R. Barilli, E. Baj, V. Guarracino, in *Parole-quaderni d'arte* N. 12, Book Editore, Milano 1996



Architettura dei pensieri musicali

- Elementi di base nella costruzione dei pensieri musicali.
- Loro parametri acustici, fisici e percettivi.
- Tipologie di proporzione e di respiro musicale.
 - Architettura della forma, laboratorio di progettazione.

Supporti:

- Edgar Varèse, *Il suono organizzato*
- Scritti sulla musica Ricordi-Unicopli, Milano 1985
- R. M. Rilke, *Lettere a un giovane poeta*, *Lettere a una giovane signora*, Su Dio Adelphi PBI 10, Milano 1980

TECNICHE di ARRANGIAMENTO e TRASCRIZIONE

Analisi operativa e interventi sulla tradizione I

Isole

- Seminario: *Isole*, segni e l'illusione di controllare il tempo
- "Analisi Operativa", mezzo di ricerca e interpretazione
- Studio monografico e interventi di *analisi operativa* sulla produzione di un Autore

Supporti:

- M. Pisati *Isole, segni e l'illusione di controllare il tempo* (comporre e scrivere sull'acqua). Società Filosofica Italiana 2000
- M. Pisati *STOCK, ZONE-TakuHon* (Video e scritto teorico, elementi della progettazione scenica, pittorica, formale, audio, video) Teatro Studio-Teatro alla Scala Milano 1999
- M. Pisati *ZONE-Franche* (Video e scritto teorico, elementi della progettazione audio e urbanistico-architettonica) CSC Università di Padova, Ed. Ricordi 1996

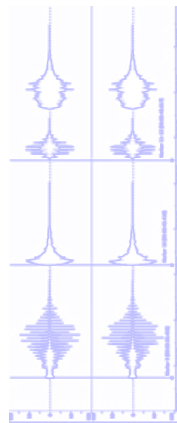
Analisi operativa e interventi sulla tradizione II

Inventori di musica

- Seminario: Inventori di musica
- Linguaggi ordinari e non-ordinari.
- Meccanismi di elaborazione tecnica e di pensiero compositivo.
- Ricostruzioni stilistiche e *traduzione* di un testo musicale.
- Composizione di cadenze per i concerti solistici di repertorio

Supporti:

- M. Pisati *Inventori di musica*, Ed. Unicopli, MusicaRealtà, Milano 1990
- Jean Grenier *Isole*, pref. Albert Camus Ed. Mesogea, Messina 2003
- M. Pisati *ZONE-Tarkus* EmersonLake&Palmer/Pisati CD VictorJapan 2004
- M. Pisati *In stile, anzi...in mente*



INCONTRI INDIVIDUALI

- Approfondimenti ed elaborazioni di progetti personali, inerenti ai Seminari o di altra e concordata provenienza.
- Collegamenti tra il programma svolto e le attività di Tirocinio
 - Individuazione dell'argomento della Tesi di Diploma.
- Supporto per il suo approfondimento e stesura.
 - L'assegnazione delle ore individuali è direttamente proporzionale alla qualità del progetto presentato e alla quantità di lavoro valutata necessaria per il suo compimento
- In alternativa, qualora il progetto lo consenta o lo richieda, le lezioni individuali possono essere frequentate da gruppi di lavoro ristretti.

TECNOLOGIE e TECNICHE della RIPRESA e della REGISTRAZIONE AUDIO

Take I

Seminario e laboratorio con collaborazione esterna

- Teoria della microfonia sonora ravvicinata, tipologie di microfonia, specifiche tecniche e prestazioni, risposta in frequenza, diagramma polare e sensibilità, collegamenti via cavo e radiosegnali, feedback, filtraggio ed equalizzazione.
- Teoria della microfonia in relazione alle diverse categorie di strumenti musicali, reazioni acustiche e pratica di registrazione con strumenti musicali.
- Utilizzo delle tecnologie di Digital Signal Processing, Sequencing, Sintesi e ri-sintesi del suono, pre e post produzione.

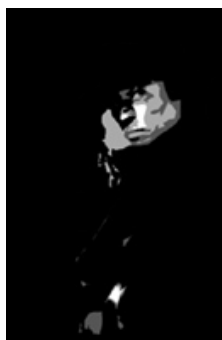
Take II

Seminario e laboratorio con collaborazione esterna

- Misurazioni fonometriche e interventi sul territorio come offerta di servizio, secondo la legge 26.10.1995 n°447 "Legge quadro sull'inquinamento acustico", DL 1.03.1991 "limiti massimi di esposizione al rumore negli ambienti abitativi e nell'ambiente esterno", DL 31.03.1998 "Atto di indirizzo e coordinamento recante criteri generali per l'esercizio dell'attività del tecnico competente in acustica", DL 14.11.1997 "Determinazione dei valori limite delle sorgenti sonore", DL 16.03.1996 "tecniche di rilevamento e di misurazione dell'inquinamento acustico".
- Esperienza di lavoro sul campo.

Supporti:

-consulenza e intervento tecnico esterno, con documentazione legislativa, statistiche, comparazioni italiane ed europee, apparecchiature per rilevazioni fonometriche



DIDATTICA dell'IMPROVVISAZIONE

Elementi di Composizione II

D'improvviso invento

- La via della pratica.

Verso la Non-Didattica dell'improvvisazione?

Esiste una forma di pensiero estranea al concetto di modello e che sfugga ogni possibilità di insegnamento?

- Analisi e pratica di diversi approcci al pensiero improvvisativo storico e contemporaneo.
 - Improvvisazioni storiche, derivazioni colte della pratica improvvisativa, improvvisazione guidata, sottintesa, obbligata, looping, conduction, alea.
 - Studio e analisi della pratica improvvisativa nel Teatro, nella Danza, nella Pittura e nella Poesia. Incontri con gli Artisti.

Supporti:

-Marina Cvetaeva *Il poeta e il tempo*

Biblioteca Adelphi 144, Milano 1984

-Frank Zappa *Autobiografia*

ArcanaEditrice, Milano 1990

Invenzione I

Davanti all'Invenzione

- Ideazione e composizione di progetti professionali avanzati, legati alla utenza concreta del territorio: sonorizzazioni di ambienti, campionamento e catalogazione, produzioni musicali e teatrali per l'insegnamento generale e/o del proprio strumento, produzioni teatrali e multimediali in genere.

Invenzione II

Dietro all'Invenzione

- studio delle testimonianze dirette extra partitura compiuta di Autori storici, contemporanei e viventi (questi ultimi, per quanto possibile, con presenza in aula).

Senti?

- Seminario: Senti?
- Rapporto orale-scritto, origine degli alfabeti, sistemi di comunicazione scritta, variazioni sulla scrittura, illusione del tempo.
- Grafia musicale e stile grafico, comunicazione attraverso la notazione musicale.

Supporti:

-M. Pisati *Senti?* (*segnare, insegnare, perturbazioni dell'aria*)
Ed. ETS, Pisa 2003

Scrittura II*Sperienze*

- Laboratorio: Sperienze
- Tipologie di ascolto e fruizione della musica, esperienze di psicologia della percezione e rilevazione di dati statistici.

Supporti:

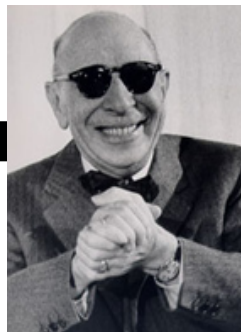
-M. Pisati *Senti?* (*segnare, insegnare, perturbazioni dell'aria*)
Ed. ETS, Pisa 2003
-M. Pisati *Sperienze* (appendice a "Senti?")

Scrittura III*Indizi terrestri*

- Seminario: Alcuni indizi, la loro musica
- Origini, pragmatica e sintattica dei segni musicali, loro trasformazioni storiche e implicazioni psicologiche nella pratica strumentale.
- La scrittura musicale, applicazioni pratiche delle varie tipologie di scrittura.

Supporti:

-Evan Eisenberg *L'angelo con il fonografo*
Instar Libri, Torino 1997
-M. Pisati *Alcuni indizi, la loro musica*
(la magia inversa di un disordine)
- M. Cvetaeva *Il racconto di Sonecka*
Ed. Il Saggiatore, Milano 1982
- C. Sini *L'etica della scrittura*
Ed. Il Saggiatore, Milano 1992

*Respiri, accenti, segni e disegni*

- Concetto generale di etnia come strumento di studio e classificazione, forma simbolica di relazioni culturali.
- Equivoco sull'identità, delimitazione e classificazione sociale o contenuti culturali caratteristici.
- Segni in vibrazione, perturbazioni acustiche dell'aria. Le pratiche di comunicazione sonora e musicale che diciamo etniche.
- Analisi delle tecniche esecutive prese in esame, Etnolaboratorio di composizione