

Biennio Educazione Musicale - A031/032						Mese	Giorno	Orario		
Attività	Corso (attivo / attivabile)	Titolo	Tipologia	Lez. h	Lez. h	St. CF	Seminari, Progettazione, lezioni Individuali o Gruppi			
<b>I anno</b>										
Elementi di composizione e analisi	<b>Elementi di Composizione I</b>	<i>Architettura dei pensieri musicali</i>	Seminario	3		2	<b>Gennaio</b>	Mer 23	11.00-14.00	
			Lab/LezInd.	12	35			Mer 23	14.00-15.00 Prog+Ind	+ 11h Individuali o Gruppi
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	<b>Analisi operativa e interventi sulla tradizione I</b>	<i>Isole</i>	Seminario	3		2	<b>Febbraio</b>	Mer 13	11.00- 14.00	
			Lab/LezInd.	12	20			Mer 13	14.00-15.00 Prog+Ind	+ 11h Individuali o Gruppi
Didattica dell'improvvisazione	<b>Invenzione I</b>	<i>Davanti all'Invenzione (facolt.)</i>					<b>(Febbraio</b>	Mer 27	11.00-15.00 Lab)	
Didattica della composizione	<b>Scrittura I</b>	<i>Senti?</i>	Seminario	3		2	<b>Marzo</b>	Mer 5	11.00-14.00	
			Lab/LezInd.	7	45			Mer 5	14.00-15.00 Prog+Ind	+ 6h Individuali o Gruppi
			<b>tot. I anno:</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>6</b>				
<b>II anno</b>										
Elementi di composizione e analisi		Incontri operativi progetti/tesi	Lab/LezInd.	15	35	2				
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	<b>Analisi operativa e interventi sulla tradizione II</b>	<i>Inventori di musica</i>	Seminario	3		1	<b>Aprile</b>	Gio 10	9.00-12.00	
			Lab/LezInd.	12	25			Mer 23	11.00-14.00 Prog+Ind	+ 11h Individuali o Gruppi
Didattica dell'improvvisazione	<b>Elementi di Composizione II</b>	<i>D'improvviso invento</i>	Seminario	3		3	<b>Maggio</b>	Mer 7	11.00-14.00	
			Lab/LezInd.	22	30			Mer 7	14.00-15.00 Prog+Ind	+ 21h Individuali o Gruppi
Didattica della composizione	<b>Scrittura II</b>	<i>Sperienze</i>	Lab/LezInd.	15	30	2	<b>Giugno</b>	Gio 5	8.00-12.00 Lab	+ 11h Individuali o Gruppi
	(Scrittura III	<i>Indizi terrestri</i>	Lab/LezInd.							
	(Invenzione II	<i>Dietro all'Invenzione)</i>	Lab/LezInd.							
			<b>tot. II anno:</b>	<b>70</b>	<b>90</b>	<b>8</b>				
			<b>tot. Biennio:</b>	<b>110</b>	<b>190</b>	<b>14</b>				
<b>III anno</b>										
Prassi esecutive e repertori musica etnica	<b>Archeologia Acustica Sperimentale</b>	<i>Respiri, accenti, segni e disegni</i>	Seminario	3		2	<b>Giugno</b>	Mer 25	9.00 - 12.00	
			Lab/LezInd.	22			<b>Settembre</b>	Mer 24	11.00-19.00 Prog+Ind	Gio 25 9.00-12.00 Ind/Gr
							<b>Ottobre</b>	Mer 1	11.00-19.00 Ind/Gr	Gio 2 9.00-12.00 Tutti
			<b>tot. :</b>	<b>25</b>		<b>2</b>				

Biennio Strumento - A077					Mese	Giorno	Orario	
Attività	Corso (attivo / attivabile)	Titolo	Tipologia	Lez. h	Lez. h	St. CF	Seminari, Progettazione, lezioni Individuali o Gruppi	
<b>I anno</b>								
Elementi di composizione e analisi	<b>Elementi di Composizione I</b>	<i>Architettura dei pensieri musicali</i>	Seminario	3	2	<b>Gennaio</b>	Mer 23 11.00-14.00	
			Lab/LezInd.	12	35		Mer 23 14.00-15.00 Prog+Ind	+ 11h Individuali o Gruppo
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	<b>Analisi operativa e interventi sulla tradizione I</b>	<i>Isole</i>	Seminario	3	2	<b>Febbraio</b>	Mer 13 11.00-14.00	
			Lab/LezInd.	12	20		Mer 13 14.00-15.00 Prog+Ind	+ 11h Individuali o Gruppi
Didattica dell'improvvisazione	<b>Invenzione I</b>	<i>Davanti all'Invenzione</i>	Lab/LezInd.	25	20	<b>Febbraio</b>	Mer 27 11.00-15.00 Lab	+ 21h Gruppi
Didattica della composizione	<b>Scrittura I</b>	<i>Senti?</i>	Seminario	3	2	<b>Marzo</b>	Mer 5 11.00-14.00	
			Lab/LezInd.	22	45		Mer 5 14.00-15.00 Prog+Ind	+ 21h Individuali o Gruppi
			<b>tot. I anno:</b>	<b>80</b>	<b>120</b>	<b>8</b>		
<b>II anno</b>								
Elementi di composizione e analisi		Incontri operativi progetti/tesi	Lab/LezInd.	15	35	2		
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	<b>Analisi operativa e interventi sulla tradizione II</b>	<i>Inventori di musica</i>	Seminario	3	1	<b>Aprile</b>	Gio 10 9.00-12.00	
			Lab/LezInd.	12	25		Mer 23 11.00-14.00 Prog+Ind	+ 11h Individuali o Gruppi
Didattica dell'improvvisazione	<b>Elementi di Composizione II</b>	<i>D'improvviso invento</i>	Seminario	3	2	<b>Maggio</b>	Mer 7 11.00-14.00	
			Lab/LezInd.	22	30		Mer 7 14.00-15.00 Prog+Ind	+ 21h Individuali o Gruppi
Didattica della composizione	<b>Scrittura II</b>	<i>Sperienze</i>	Lab/LezInd.	25	30	2	<b>Giugno</b>	Gio 5 8.00-12.00 Lab
	(Scrittura III	<i>Indizi terrestri</i>	Lab/LezInd.					
	(Invenzione II	<i>Dietro all'Invenzione</i> )	Lab/LezInd.					
			<b>tot. II anno:</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>7</b>		
			<b>tot. Biennio:</b>	<b>160</b>	<b>210</b>	<b>15</b>		
<b>II anno</b>								
Prassi esecutive e repertori musica etnica	<b>Archeologia Acustica Sperimentale</b>	<i>Respiri, accenti, segni e disegni</i>	Seminario	3	2	<b>Giugno</b>	Mer 25 9.00-12.00	
			Lab/LezInd.	22		<b>Settembre</b>	Mer 24 11.00-19.00 Prog+Ind	Gio 25 9.00-12.00 Ind/Gr
						<b>Ottobre</b>	Mer 1 11.00-19.00 Ind/Gr	Gio 2 9.00-12.00 Tutti
			<b>tot. :</b>	<b>25</b>	<b>2</b>			