**OBIETTIVI**

**T**rascrizione e **T**raduzione,

**C**adenze,

**C**onduction storica e

**I**mprovvisazione guidata,

teorie e pratiche di **I**nvenzione

per il proprio strumento

**REQUISITI di ACCESSO**

• Iscrizione a un **B**ennio di

Strumento, di **J**azz, o altro

• Conoscenze di base

delle forme musicali

e della sintassi armonica

**FINALITÀ**

• Specializzare o aggiornare

gli studi musicali compiuti

in Conservatorio o

in altra istituzione

dell'Alta Formazione Artistica

o corso di laurea

• Approfondire le abilità

creative, produrre materiali

utili all'attività artistica

personale, considerando

anche gli sviluppi

delle nuove tecnologie

**DURATA, ARTICOLAZIONE**

• **D**ue annualità,

10/15 Allievi a Corso

• **I** anno:

20h lezioni collettive,

05h lezioni individuali per Allievo,

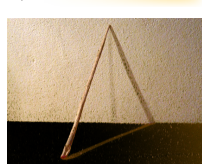
5cf

• **II** anno:

15h lezioni collettive,

10h lezioni individuali per Allievo,

5cf

**INVENZIONE e INTERPRETAZIONE**

*Analisi Operativa per l'interpretazione*

*Trascrizione-Traduzione*

*Cadenze*

**LAVORO**

Trasformiamo l'atto di trascrivere in arte della *Traduzione* e l'interpretazione in composizione di *Cadenze* per il repertorio

Intuiamo spazi di invenzione per gli ambiti concertistici attuali, dove sempre più hanno spazio Interpreti con abilità di improvvisazione

Sperimentiamo generi, stili, prassi di invenzione antiche e della nuova musica, in una modalità di lavoro che diciamo *Analisi Operativa*

**PROGRAMMA****SEMINARIO I e II**

I - Invenzione, una necessità: esplorazione, scoperta, visione; Storia della Trascrizione; Bottega acustica I\*

II - L'interprete come inventore di una *Analisi Operativa*; Trascrivere e tradurre (una via a Magister Perotinus, A.Vivaldi, A. Scarlatti, R. Strauss, J. Strauss-Schönberg, EmersonLake&Palmer, S. Sciarino, M. Iishi); Storia della cadenza. Comporre una *Cadenza*; Bottega acustica II

**WORKSHOP**

Lavoro comune su Traduzioni e Cadenze personali; La Performance. Bottega acustica III - IV

**LEZIONI**

Composizione di *traduzioni* e *cadENZE*; Incontri individuali o per piccoli ensembles; Bottega acustica V - VI

**ESAMI**

Analisi Operativa del brano oggetto di Traduzione (I)  
Analisi Operativa del brano oggetto della Cadenza (II)  
Esecuzione delle Cadenze e/o Traduzioni composte (I e II)  
Bottega acustica live (II, esame collettivo e pubblico)

\* In origine il termine "bottega" era sinonimo di lavoro puro, apprendimento silenzioso, copia, umile consapevolezza di insegnare e apprendere con la totalità dei sensi. Sperimentiamo qui più tipologie di performance, utilizzando i materiali elaborati (Improvvisazioni, Traduzioni, Cadenze) sino alla Conduction dell'esame finale, dove ognuno sarà di volta in volta inventore, esecutore, direttore.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "GIOVANNI BATTISTA MARTINI" - BOLOGNA

