

**MAURIZIO PISATI** - Nato nel 1959 a Milano, compositore, è presente con propri lavori in festival d'Europa, Australia, USA, Giappone, America Latina. Sue composizioni sono state premiate in concorsi nazionali e internazionali (tra cui: Bucchi, Roma'83 - Contilli, Messina'83 - Rass. B. Brecht, Milano'85 - Gaudeamus, Amsterdam'86 - ICONS, Torino'86 - Petrassi, Parma'89), sono pubblicate da BMG-Ricordi, trasmesse da emittenti radiofoniche europee, sono incise su CD Ricordi-Fonit Cetra, Edipan, BMG, CavalliRecordsBamberg e LArecords, etichetta indipendente da lui fondata nel 1997.



-Opere di teatro musicale: *Umbra* testi di M. Cvetaeva (Ensemble, Milano'88, CRT-Echo Ensemble); *Ermengarda* (Zürich'89, Stiftung BINZ39); *TAXI!* (Ensemble e Live Electronics; Sassari'95, Teatro Civico); *STOCK ZONE-TakuHon* (Violoncello, Percussione, Orchestra d'Archi, Tracce Audio, Video RAIsat di Gianni Di Capua, Regia di Ferruccio Bigi, TeatroStudio, Milano Musica'99); *Il Copiafavole* (Ensemble e Macchine fotocopiatrici, PiccoloTeatroRegio, Torino 2001); *Theatre of Dawn* (Ensemble, Video Max Berolai, ElisionEnsemble, Judith Wright Centre, Brisbane 2007).

-Opere con Video ed Elettronica: *San Moku Sen Gan* (Percussione, Tokyo'98); *Vormittagspuk* (musica per il film storico di Hans Richter, Roma'97); *ZONE-d'Amore* (performance musicale sul film "L'Inhumaine" di Marcel L'Herbier, Milano'98); *ZONE II Suite* (Tokyo'97, Theater Winter); *La Stanza degli Indizi Terrestri* (testi di M. Cvetaeva e L. da Vinci, Video Marcos Jorge, Teatro del Trionfo, Pesaro'98); *3HATSconcert* (ZONE, Warszawa Festival AudioArt'98).

-Una selezione dalle opere con Live Electronics: *ZONE I* (Chit. El. MIDI e Flauto, Biennale di Venezia'95); *ZONE II* (Voce e Percussione, MilanoMusica'95/Studio Agon/Teatro Studio-Teatro alla Scala); *7* (Percussioni e Piano, Ars Ludi Los Angeles-New York-Roma '94), *L'Autore a chi legge* (da testi di C. Goldoni, Villa Litta, Milano'96); *ZONE-Franche* (Castelfranco Veneto'96, evento su scala urbana per Violoncello, Pianoforte, Campana, con CSC-Università di Padova); *ShiKaShi* (Flauti dolci e Percussione, Zürich'97), *CATVLLVS* (Liuto, Arciliuto e Percussione, Verona, Unesco-Giornata Mondiale della Poesia 2000), *SpiegelkontaktFabrik* (Didjeridoo/Oboe e TracciaAudio, Tuchfühlung2, Kunsthau LangenbergAV 2000), *PURPLE H* (Ensemble, -*TheJimmyHendrixReflections*- Reggio Emilia 2001), *Yuki-Onna* (Tromba, proiezione pitture di Ferruccio Bigi e Traccia Audio, Roma Japan Foundation 2001).

-Una selezione da altri lavori: *SETTE STUDI* (Chitarra, Darmstadt 1990); *Ö* (Sax e Trombone, Strasbourg'91); *HACK* (Flauto e Percussione Tokyo'96); *SaxStories* (StockholmSaxophoneQuartet, Roma'98); *ZONE-Alp* (Flauto e Chitarra, Tokyo'98); *Senti?* (Chitarra e Orchestra d'Archi, Camerata Roman, Göteborg'99); *TEI* (Koto e Pianoforte, Tokyo, TheaterWinter2000); *Samblana* (Chitarra e Sax, SwedishRadioCompanyP2, Stockholm2000); *Tamatebako* (Percussione, Nashville2001); *Si. Cos'è?* (Percussione e Orchestra d'Archi, Milano2003); *OverdubOverdoubt* (SonEnsembleStockholm-ZONE, Video Max Bertolai, Padova2003); *ZONEpopTRAIN* (ensemble, commissione VictorJapan2003); *ZONE-Tarkus* (trascrizione di *Tarkus* di EmersonLake&Palmer con la collaborazione di Keith Emerson, commissione VictorJapan2003); *Passacaglia Mit Albert*, (Percussioni, Flauti Dolci e Live Electronic, commissionata per le celebrazioni einsteniane da BiennaleBern2005); *U* (Ensemble, commissione Ensemble Fiari, Torino2006); *Questio* (testi da Dante, voce del poeta Thor Vilhjalmsson, Percussione, Tromba, Traccia Audio, Festival MyrkirMusukdagar, Reykjavik2006); *Microbolero* (Commissione Orchestra Filarmonica di Torino2006).

-Maurizio Pisati ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Milano, oltre che ai corsi estivi di Darmstadt e all'Accademia di Città di Castello, diplomandosi con il massimo dei voti in Composizione con S. Sciarrino, A. Guarnieri e G. Manzoni, e in seguito anche in Chitarra svolgendo attività concertistica in Europa dal 1983 al 1989 col gruppo Laboratorio Trio. E' attualmente docente di Elementi di Composizione per la Didattica al Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Dal 1994 al 1996 ha insegnato ai Corsi di Perfezionamento di Bobbio e nel 2004 ai corsi estivi "Novantiqua" di Frascati, ha tenuto conferenze e seminari alla Toho Gakkuen University-Tokyo, Tokyo Music College, Arts Academy Reykjavik, Civica Scuola di Musica di Milano, Irino Foundation-Tokyo e alle Università di Vaxjö, Brisbane e Melbourne.

Discografia:

- Ab Sofort** - CD Edipan1992, Flute and Piano; Duo Zurria-Pizzo
- FFA** - CD RCA/ BMG Ariola1993, Tenor Recorder, Flute, Arpa; Ensemble Alter Ego
- TheRunning Quartet** - CD Ricordi/Fonit Cetra1994, Bass Clarinet, Violin, Alto, Cello; Ensemble Contrechamps
- S** - CD RCA/BMG Ariola1995, Tenor Sax, Tape, Live Electronics; Sax: Federico Mondelci
- TAXI!** - CD LArecords 1997, Words by R. Sanesi, El-MIDI Guit. M. Pisati, Recorder A. Politano, Perc. P. Strinna, Voices E. Callegari, R. Sanesi
- Il Copiafavole** - CD LArecords 1998, Voices, acoustic and electronic instruments and copy machines
- Ricorda I Giochi** - CD "Shin-On" LArecords1999, Cymbals T. Kasuya, Fl. M. Zurria; Voice Reiko Takashi Irino, El. MIDI Guit. M. Pisati
- Spiegelkontaktfabrik** - CD ArsPublica2001, Didjeridoo/Oboe M. Rinaldi; AudioTrack, Mix and Editing M. Pisati
- Spiegelkontaktfabrik** - CD Stradivarius 2003, Electric Guitar Elena Cäsoli; AudioTrack, Mix and Editing M. Pisati
- ZONE-Tarkus** - CD Victor Japan 2004, Aki Kuroda, Quartetto Prometeo, Elena Cäsoli, Maurizio Ben Omar, Cond. Yoichi Sugiyama
- TheRunningDuo** - Tenor & DoubleBass Recorder. Duo Recordronik, CavalliRecords2006



ZONE è un progetto, un gruppo, un'idea in evoluzione attorno alle mie musiche, dove sia coinvolto io stesso al Live Electronics o alla Chitarra Elettrica MIDI. Sulla tastiera di questa chitarra, ormai diventata un Ensemble Virtuale, si muovono gli abitanti delle ZONE: le percussioni di Maurizio Ben Omar, Jonny Axelsson e Kuniko Kato, le voci di Luisa Castellani, Marco Bortoli e Ursula Joss, ingegneri del suono come Alvise Vidolin e Davide Rocchesso, oggetti sonori campionati e manipolati, personaggi come il Maestro di Kali Maurizio Maltese, l'Attrice Elena Callegari, le firme e le voci di Roberto Sanesi e Thor Vilhjalmsson, le voci di Marco Bortoli e Ursula Joss, i Flauti antichi di Antonio Politano, Kees Boeke e Carsten Eckert, i Flauti di Manuel Zurria, i Sax di Jörgen Pettersson, Pierre Stephane Meugè, Federico Mondelci e Jam-Paoletti, il Pianoforte di Marianne Schröder, Oscar Pizzo e Massimo Somenzi, i Violoncelli di Mario Brunello e Francesco Dillon, le Chitarre di Elena Càsoli, Jürgen Ruck, Magnus Andersson e Geoffrey Morris, il trombone di Ivo Nilsson, le immagini di Gianni Di Capua, Max Bertolai, Marcos Jorge, le pitture di Ferruccio Bigi e Salvatore Zito, artisti che vivono attivamente il pensiero contemporaneo e che, sparsi un po' ovunque, percorrono le ZONE.